

# Nr 13 Tercetto

Oskar Kolberg

Flauto 1  
Flauto 2  
2  
Oboe 1  
Oboe 2  
Clarinetto 1 in B $\flat$   
Clarinetto 2 in B $\flat$   
Fagotto 1  
Fagotto 2  
Corno 1 in F  
Corno 2 in F  
Basso  
Janek  
Stanisław  
Violini II  
Violini III  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi

Węc znie-cho-ny, u-tru-dzo-ny, węc znie-cho-ny, u-tru-dzo-ny, po-turó-ci-tem

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 B♭-Cl. 1  
 B♭-Cl. 2  
 Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Hn. 1  
 Hn. 2  
 S  
 J  
 S  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

I wró - ci - cze  
 do mej cha - ty, gdzieś szyć - śli - dyj był przed la - ty, do mej Ba - si i do pra - cy i u - cie - kłem od pa - la - cy, do mej Ba - si i do pra - cy i u - cie - kłem do mej Ba - si i u -  
 I u - cie - kcz od pa - a - cy do swej Ba - si

26

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭-Cl. 1

B♭-Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

S

do swej Ba - si, do swej Ba - si Dro - gi Jan - ka

J

cie - klem od pa - la - cji. I uró - ci - lem, i uró - ci - lem do swej Ba - si, i uró - ci - lem do swej Ba - si

S

do swej do swej Ba - si. I wró - ci - cie do swej do swej Ba - si, i wró - ci - cie do swej Ba - si, i wró - ci - cie do swej Ba - si.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

30

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭-Cl. 1

B♭-Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

S

J

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mój lo-chun - ku dro-gi Jan - ku... mój lo-chun - ku, gdy wró-ci - cie do swej wio - ski, gdzie szczę-śli - wy ży bez tros - ki, to pa-mię - tuj, że przy pra - cy chu - ta le - poza od pa - a - cy, to pa-mię - tuj, że przy pra - cy

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 B♭-Cl. 1  
 B♭-Cl. 2  
 Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Hn. 1  
 Hn. 2  
 S  
 J  
 S  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

chu - tu le - piza od pa - a - cy, le - piza chu - tu, lep - sza od pa - a - cy. To pa - mié - tuj, je przy pra - cy lep - sza chu - tu od pa - a - cy...  
 To u - wa - żam, je przy pra - cy le - piza chu - tu, le - piza od pa - a - cy. To u - wa - żam, je przy pra - cy le - piza chu - tu, le - piza, le - piza chu - tu od pa - a - cy...  
 To pa - mié - tuj, je przy pra - cy le - piza chu - tu.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for page 5 of a symphony. It features 18 staves. The top section includes woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets in B-flat 1 & 2, Bassoons 1 & 2) and Horns 1 & 2. The middle section contains vocal parts for Soprano (S), Alto (J), and Soprano (S), with lyrics in Polish. The bottom section includes strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Polish, and there are dynamic markings like 'sf' (sforzando) and 'p' (piano) throughout the score.

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 B♭-Cl. 1  
 B♭-Cl. 2  
 Ban. 1  
 Ban. 2  
 Hn. 1  
 Hn. 2  
 S  
 J  
 S  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

od pa - a - cy. Od - td ra - zem, za - wsze ra - zem, za - wsze ra - zem, wspól - nym szczé - ecie'm się ob - da - rzem, wspól - nym szczé - ecie'm się ob - da - rzem, bo chce do - brze  
 od pa - a - cy. Od - td ra - zem, za - wsze ra - zem, za - wsze ra - zem, wspól - nym szczé - ecie'm się ob - da - rzem, bo chce do - brze  
 Od - td ra - zem, za - wsze ra - zem, od - td ra - zem, za - wsze ra - zem, wspól - nym szczé - ecie'm się ob - da - rzem, bo chce

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 B♭-Cl. 1  
 B♭-Cl. 2  
 Bas. 1  
 Bas. 2  
 Hn. 1  
 Hn. 2  
 S  
 J  
 S  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

wcu - dziej stro - nie, chae do - brze wcu - dziej stro - nie, chae do - brze to nij - le - piej, to nij - le - piej wwa - stym do - mic, wwa - stym  
 wcu - dziej stro - nie, bo chae do - brze wcu - dziej stro - nie, to nij - le - piej, wwa - stym  
 do - brze wcu - dziej stro - nie, bo chae do - brze wcu - dziej to nij - le - piej wwa - stym

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭-Cl. 1  
B♭-Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
S  
J  
S  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

The musical score is for page 8 of a piece. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are mostly playing sustained notes or rests. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are more active, with the Soprano and Alto parts featuring melodic lines and lyrics. The Soprano part has lyrics: "do - mic." and "do - mic." The Alto part has lyrics: "do - mic." and "do - mic." The Tenor part has lyrics: "do - mic." and "do - mic." The score is written in a key signature of three flats (B♭, E♭, A♭) and a 4/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic (f) and includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.



63

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭-Cl. 1

B♭-Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

S

J

S

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

mic. w wa - stym do - mic.

w wa - stym do - mic.

w wa - stym do - mic.

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top section (measures 63-64) includes woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets in B-flat 1 & 2, Bassoons 1 & 2) and Horns 1 & 2. The middle section (measures 64-65) features vocal parts: Soprano (S), Alto (J), and another Soprano (S), with lyrics in Polish: "mic. w wa - stym do - mic." and "w wa - stym do - mic.". The bottom section (measures 65-66) includes strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score is in 3/4 time and a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). Trills are indicated with 'tr' above notes in measures 63 and 64.